

ORGANIZA:



SOCIEDAD FILATÉLICA,
NUMISMÁTICA Y VITOLFÍLICA
"MIÑO"

PATROCINAN:



**CONCELLO
DE OURENSE**



DEPUTACION
OURENSE



**Concello de
Maside**



El Liceo de Ourense

COLABORAN:



Obispado
de
Ourense



FEDERACION GALEGA
DE SOCIEDADES FILATELICAS



Museo Arqueológico
Ourense



GOBERNO DE ESPAÑA
SUBDELEGACIÓN DO GOBERNO
EN OURENSE

EDITA:

Sociedad Filatélica, Numismática y Vitolfílica Miño

IMPRIME:

Imprenta Provincial de la Diputación de Ourense

DEP. LEGAL: OU 170-2011



MATERIAL FILATÉLICO XXI SAN MARTIÑO





A Sociedade Filatélica, Numismática e Vitolfilica “Miño” de Ourense, dispónse a celebrar a “XXI Exposición San Martiño”, do 7 ó 13 de novembro, como é tradicional nestas datas, na Aula de Cultura do Liceo Ourenseño adicado nesta ocasión a San Martiño de O Lago, no Concello de Maside.

Coincidindo tódolos anos coa festividade do nodo patrón, teremos a oportunidade de contemplar importantes coleccións que con agarimo e esmero custodian os seus propietarios e que é apreciada e valorada tanto polos coleccionistas como polo resto da nosa sociedade.

Para os filatelistas, o principal valor da súa colección está nos bos momentos que pasan. Gardan os seus selos como un tesouro, e para contemplar a súa riqueza botan man dunha lupa en lugar da calculadora, e é que para eles os selos son unha devoción, pequenas obras de arte que reúnen ó longo da súa vida.

Como Alcalde de Ourense, súmome con este saúdo ó Catálogo deste ano, cos meus mellores desexos e felicitando ós organizadores e participantes polo seu bo facer xa que nos brindan a oportunidade de contemplar e disfrutar das súas coleccións.

Francisco Rodríguez Fernández

Alcalde de Ourense



Quero transmitir a miña máis cordial noraboa á Sociedade Filatélica, Numismática e Vitolfílica “Miño”, porque un ano máis nos presenta este catálogo que conmemora a “XXI Exposición de Filatelia e outros coleccionismos San Martiño”, dedicada este ano a San Martiño de O Lago, do Concello de Maside.

Son xa moitos anos de traballo, sacrificio e dedicación á tarefa, nada sinxela, de compilar a nosa historia en pequenos formatos; unha historia, a da filatelia e a numismática, que foi avanzando século a século para deixarnos a pegada da nosa historia, do noso arte e das nosas tradicións e cultura.

Posiblemente non hai outra forma de coleccionismo que mellor sirva para **“comunicar”, para unir con lazos invisibles pero perceptibles, do que foron os nosos antergos e os seus costumes coa modernidade de hoxe en día.** Os selos, as moedas, as vitolas e demais distintivos foron e seguen sendo elementos que van connosco, que conflúen nos usos cotiás e que, en definitiva, forman parte das nosas vidas.

Por elo a Sociedade “Miño” e todos os seus integrantes, colaboradores e amigos, merecen unha felicitación moi sentida e agarimosa, por contribuír desde o coleccionismo a manter viva a memoria da nosa historia.

Parabéns que, como presidente da Deputación de Ourense, quero facer extensivos a todos os amantes do coleccionismo, que somos todos, pois en maior ou menor medida quen non gusta de coleccionar algo? E por pequeno que sexa, aquilo que coleccionamos sempre terá un valor sentimental para nós. E iso abonda para alimentar a nosa ilusión polas cousas que queremos conservar.

José Luís Baltar Pumar

Presidente da Deputación Provincial de Ourense



Dende esta tribuna que nos ofrece a Sociedade Filatélica, Numismática e e Vitolfílica Miño **de Ourense, queremos en primeiro lugar, na representación de** todos os veciños e veciñas do concello de Maside, e en especial das xentes da parroquia de San Martiño do Lago, manifestarlles o noso recoñecemento polo traballo que levan desenvolvendo ao longo de moitos anos na promoción do rico e variado patrimonio existente na nosa terra.

En segundo lugar, trasladarlles o agradecemento por ter considerado como núcleo desta XXI Exposición da Mostra de coleccionismo San Martiño a nosa parroquia masidá de San Martiño do Lago, topónimo que, ao lado do nome do seu patrón, leva outro que se vincula coa auga, na actualidade reflexada no Puzo do Lago, lugar onde entre outras actividades ten lugar cada mes de agosto a Festa do Cabalo, de participación internacional. Posiblemente en épocas máis remotas a auga ocuparía un espazo maior, como parecen testemuñalo outros topónimos da mesma parroquia como Ribas ou Ribañas.

Finalmente, queremos aproveitar a ocasión brindada para animar a seguir nesta liña de esforzo, sabemos que a Sociedade ten outros proxectos moi interesantes. Dende logo, e como non pode ser doutra maneira, terá o apoio desde o concello de Maside, un municipio situado por autovía a dez minutos da capital ourensá e que conta cun riquísimo patrimonio monumental, arqueolóxico, natural e etnográfico, así como instalacións deportivas ao aire libre, unha gastronomía e unha acollida por parte dos seus habitantes extraordinarias. Sen dúbida, motivos máis que suficientes para visitarnos.

Para os seus socios, socias e directiva, os noso parabéns.

Celso Fernández López
Alcalde do Concello de Maside



É para min unha satisfacción participar un ano máis nesta nova cita do coleccionismo ourensán. Como en edicións pasadas, recibo gustoso este convite que me permite achegar o meu afecto ós membros da Sociedade Filatélica, Numismática e Vitolfílica “Miño” e a todas as persoas que comparten esta afección.

Viaxamos, neste ano, a Maside, onde o San Martiño de O Lago invítaranos a reflexionar sobre a lenda e a simboloxía do santo, patrono de Ourense. O seu rastro permitiunos, ó longo destes anos, percorrer parte da xeografía da nosa provincia seguindo os vestixios da súa representación.

Escribo estas verbas desde o despacho da Subdelegación de Goberno que dende hai anos conta cunha imaxe en pedra do San Martiño, que foi neste tempo testemuña silencioso e vixiante de que a Administración Xeral do Estado traballase con rigor e compromiso na atención e servizo a tódolos cidadáns e cidadás. En fin, un elemento da nosa cultura que pode servírnos a todos de guía.

Camilo Isaac Ocampo Gómez
Subdelegado do Goberno



Es una satisfacción y honor para mi tener la oportunidad de volver a dirigirme otro año más a los amigos de la filatelia, expositores y organizadores, con motivo de la ya tradicional exposición filatélica, San Martiño 2011.

No es fácil, hacer año tras año una exposición filatélica dedicada especialmente San Martiño patrón de Ourense, ciudad noble y acogedora, donde los expositores y organizadores demostráis a todos que no es necesario el poder del dinero para realizar buenas colecciones, que basta algún elemento intangible para disfrutar del coleccionismo filatélico y numismático, ingenio, tesón y ganas, muchas ganas de disfrutar con lo que hacéis.

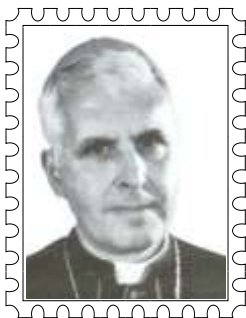
Estoy seguro que surgirán nuevas colecciones, que poco a poco irán preparando para las siguientes exposiciones locales, regionales y nacionales que les permitan exhibir con orgullo aquello que realizan en sus horas de asueto.

Os deseo a los organizadores, que vuestro esfuerzo y trabajo para que San Martiño-2011 sea un éxito, que seguro lo va a ser, se vea recompensado con la fluencia de público que la calidad de la exposición se merece.

En nombre de la junta directiva de la Federación Gallega de Sociedades Filatélicas que me honro en presidir y en el mío propio nuestras más sinceras felicitaciones para todos los expositores y Junta directiva de la Sociedad Filatélica, Numismática y Vitolfilica "Miño" con nuestra admiración por el trabajo bien realizado.

Valentín Suárez Alonso

Presidente de la Federación Gallega de Sociedades Filatélicas



Alabo vuestra perseverancia acertada y generosa, vuestro afán verdaderamente lleno de interés de cada año buscar el rastro de San Martín en uno de los templos a él dedicados en esta diócesis de Ourense, que le tiene por patrono y ofrecemos noticias de valiosas sobre la parroquia, sus representaciones y el cariño con el que se le venera. Y todo ello mediante un sello y un entero postal que son una verdadera riqueza.

Hacer las cosas una vez es fruto muchas veces de un capricho, mantenerlas vivas y lúcidas es fruto del amor, y yo quiero bendecir con afecto agradecido vuestro amor a esta tierra y a sus valores entre los que está la memoria de Martín de Tours que estimula la convivencia, la tolerancia, la caridad y si siempre ello es necesario más en tiempos de crisis cuando se multiplican las necesidades y las desesperanzas.

Suponía el año pasado que era la última vez que como pastor de la Iglesia de Ourense aceptaba la delicada atención de invitarme a escribir un breve saludo, debo hacerlo una vez más con gusto pero lógicamente deseando que pronto un obispo propio pueda recibir de vosotros las mismas generosas atenciones que habéis tenido conmigo.

Os bendigo de corazón.

+ Luis Quinteiro Fiuza

Obispo de Tui – Vigo

Administrador Apostólico de Ourense



A Sociedade Filatélica, Numismática e Vitolfílica “Miño” encóntrase plenamente integrada no seno de “El Liceo de Ourense”, e para todos os liceístas significa un título de honra colaborar nas diferentes actividades programadas por tan querida Asociación.

Con máis de vinte edicións de historia, unha vez máis, e como xa é tradicional nestas datas de San Martiño, a nosa Sociedade quere contribuir ó maior éxito desta gran Exposición, e que este ano está adicada a San Martiño de O Lago no Concello de Maside.

A achega pola nosa parte ó mellor éxito desta Exposición enorgullécenos a todos, propóndonos acoller a cantos nos visiten co maior afecto e amizade, como e habitual entre os liceístas.

En nome dos que compoñemos a familia do Liceo compráceme felicitar ós organizadores desta magnífica Exposición ós que teño como os mellores colaboradores, na tarefa de obter o máis alto nivel cultural e cívico para os ourensáns.

José Carlos Martínez – Pedrayo García

Presidente de “El Liceo de Ourense”



Como cada año, la Sociedad Filatélica, Numismática y Vitolfilica “Miño” nos obsequia con su tradicional exposición de Filatelia y otros coleccionismos “SAN MARTIÑO”, dedicada esta año a San Martiño de O Lago, del Concello de Maside.

Desde la filatelia, o lo que es lo mismo, la afición por coleccionar y clasificar sellos, sobres y otros documentos postales, así como por estudiar la historia postal, se ha venido conservando, difundiendo y representando parte de la historia nacional o regional de los países mediante figuras de personajes ilustres, monumentos, pinturas, flora, fauna, historia postal, etc.

Coleccionistas (filatelistas) y las personas involucradas en esta materia (desde que un tal doctor Gray comenzó al año siguiente de la aparición del primer sello a coleccionarlos) han venido haciendo una labor impagable en este sentido.

Por ello y desde la sociedad que represento (y que por la propia esencia de la misma ha sido la compañera histórica de esa afición), no puedo menos que desear que para esta edición, la número XXI, de la Exposición San Martiño alcance los mejores éxitos animando a su Directiva a seguir profundizando en eventos como el que nos ocupa y que da a conocer nuestro inmejorable románico por todo el mundo.

Edmundo Martínez García

Jefe Sector Distribución/Centros

Correos de Ourense



SAÚDA DIRECTORA OFICINA PRINCIPAL CORREOS OURENSE



A Sociedade Miño, de novo dáme a satisfacción de poder colaborar na XXI Exposición de Filatelia e outros coleccionismos, este ano adicado a San Martiño de O Lago, no cercano concello de Maside.

¿¿ Non parece algo máxico que grazas a este cuño especial fabricado en exclusiva por Correos para esta exposición, o nome de San Martiño do Lago viaxe por todo o mundo a través das cartas que saian ese día dende a oficina Principal de Ourense??

Pois si, isto é posible grazas ó enorme cariño, interese e dedicación con que os membros da Sociedade Filatélica preparan estes eventos, desde o deseño tanto do selo como do cuño conmemorativo ata a montaxe e colocación da mostra ou a brillante conmemoración do 150 aniversario do admirado R. Tagore celebrado o derradeiro 7 de maio.

Cariño e días de dedicación da que son testemuña privilexiada e que tódolos ourensáns e visitantes da nosa cidade poderán admirar estes días na Aula de Cultura do Liceo.

Unha vez máis o meu recoñecemento e admiración polos expositores veteranos e xuvenís que con lexítimo orgullo comparten as súas coleccións.

En nome de todo o persoal da Oficina Principal de Ourense, parabéns a Sociedade Filatélica Miño polo excelente palmarés acadado polos seus participantes na Exposición Nacional, EXFILNA-2011 celebrado en Valladolid.

Leonor Otero Sampedro
Directora Oficina Principal de Correos de Ourense



Este año la XXI Exposición San Martiño está abierta al público del 7 al 13 de noviembre, dedicándose a San Martiño de O Lago perteneciente al Ayuntamiento de Maside.

En primer lugar, y teniendo en cuenta los momentos que vive al Sociedad actual, tengo que agradecer la colaboración de las entidades que se han sumado a nuestro esfuerzo para que el escaparate anual de la Sociedad Miño vea la luz un año más, al que se añade una coincidencia que tardará en repetirse: la festividad del santo homenajeado es, en esta ocasión, el 11 del 11 del 11.

Y como no, tener una mención especial para los asociados que de un modo u otro han contribuido a llenar el Aula de Cultura del Liceo con sus objetos más **preciados: sellos, monedas, vitolas, lotería, postales,...** dando a los visitantes la **oportunidad de ver geografía, ciencia, deporte, tradición, patrimonio,...** de un manera distinta a la habitual.

Con esmero han preparado a lo largo del año sus colecciones para disfrute de todos en un enclave sin igual, el Liceo de Ourense, nuestra segunda casa.

Visiten nuestra exposición y disfruten de las colecciones compartiendo nuestra ilusión .

José Barros Cachaldora
Presidente de la Sociedade Miño



COMISIÓN ORGANIZADORA

COMISIÓN DE HONOR

D. Francisco Rodríguez Fernández

Alcalde de Ourense

D. José Luis Baltar Pumar

Presidente de la Diputación Provincial de Ourense

D. Celso Fernández López

Alcalde de Maside

D. Camilo Isaac Ocampo Gómez

Subdelegado del Gobierno

D. Luis Quintero Fiuza

Obispo de Tui-Vigo Administrador Apostólico de Ourense

D. José Carlos Martínez-Pedrayo García

Presidente de "El Liceo de Ourense"

D. Valentín Suárez Alonso

Presidente de FEGASOFI

D. Edmundo Martínez García

Jefe Provincial División de Correos

D^a M^a Leonor Otero Sampedro

Directora de la Oficina de Correos de Ourense

COMISIÓN ORGANIZADORA

D. José Barros Cachaldora

D. José Pérez Rodríguez

D. Tomás de Nóvoa Valenzuela

D. José Lorenzo González

D. Nemesio Pereira Lorenzo

D^a M^a Elisa Abad Suárez

D. Antonio M^a Rodríguez Fonseca

D. Daniel Rodríguez Novoa

D. Daniel Rodríguez Doorno

D. Pedro Vázquez Rodríguez

D. Julio Novoa Atanes

D. Jorge Ángel Pulido Parga

D. Joaquín Silva Martínez

D. Emilio Díaz Fernández

D. Rafael Artacho Vento

COMPOSICIÓN

D. José Barros Cachaldora

D^a M^a Elisa Abad Suárez

D. Tomás de Nóvoa Valenzuela

D. Nemesio Pereira Lorenzo

D. Emilio Díaz Fernández

EDICIÓN

Sociedad Filatélica, Numismática y
Vitolfílica "MIÑO"

Diseño y realización:

D^a M^a Elisa Abad Suárez



PROGRAMA DE ACTOS

Horario: de 11 h a 13³⁰ h y de 17 h a 21 h

<u>Día 5 y 6</u>	Montaje de la Exposición
<u>Día 7</u>	<p>11³⁰ h. Instalación de una Estafeta Temporal de Correos en horario de mañana y tarde; en ella un funcionario de Correos se encargará de estampar en las cartas que allí lleguen, un cuño conmemorativo que recorrerá el mundo llevando una de nuestro patrimonio artístico.</p> <p>12 h. Rueda de prensa en el Liceo de Ourense. Presentación del sello de Correos dedicado a la Iglesia de San Martiño do Lago en el Ayuntamiento de Maside (Ourense).</p> <p>El acto contará con la presencia de D. Celso Fernández López, Alcalde de Maside, acompañado por la Corporación Municipal.</p> <p>16³⁰ h. Visitas escolares y asociaciones culturales.</p> <p>18h. a 20 h. Estafeta temporal de Correos</p>
<u>Día 8</u>	<p>11 h. Visitas escolares y Asociaciones Culturales.</p> <p>18 h. Tertulia filatélica y numismática con intercambio de experiencias, conocimientos y novedades entre los asistentes</p>
<u>Día 9</u>	<p>11 h. Visitas escolares y asociaciones culturales.</p> <p>19³⁰ h. Visita guiada a la exposición con explicaciones a cargo de los expositores</p> <p>20 h. Presentación sello de “A Ponte Vella”</p>
<u>Día 10</u>	<p>11 h. Visitas escolares y asociaciones culturales.</p> <p>19 h. Charla—Coloquio: “Evolución de la Filatelia” dirigida por Tomás de Novoa Valenzuela.</p>
<u>Día 11</u>	<p>13 h. Inauguración oficial de la Exposición y recepción de autoridades locales.</p> <p>Entrega de Diplomas a los expositores juveniles.</p> <p>Presentación sello de La Catedral de Ourense</p> <p>Vino gallego a la finalización del acto.</p>
<u>Día 12</u>	<p>11 h. Visitas guiadas de Asociaciones Culturales.</p> <p>20 h. Misa por los socios fallecidos en la Capilla del Santo Cristo de la Catedral de Ourense.</p>
<u>Día 13</u>	<p>14 h. Comida de confraternidad y entrega de trofeos.</p> <p>19 h. Avance San Martiño 2012</p> <p>20 h. Clausura de la Exposición.</p>



RELACIÓN DE EXPOSITORES

EXPOSITOR	TÍTULO COLECCIÓN	Nº c.
SALÓN DE HONOR		
Donación de Rgues. Fonseca	Autonomías Españolas	2
Sociedad Filatélica, Numismática y Vitolfilica "Miño"	Historia de las Exposiciones San Martiño	6
FILATELIA		
Sociedad F. N. y V. Miño	Sellos Personalizados	4
Abad Suárez, Mª Elisa	2011 Ano Tagore	1
Barros Cachaldora, José	Monumentos españoles	5
Fernández Cid, Manuel	Autonomías	2
Ferreiro Gómez, Cristina	Vanidades	4
Gallego Domínguez, Pilar	Plantas medicinales	2
Gil Pérez, Juan Luís	Campeonato Mundial de Fútbol 82	2
González Abel, Beatriz	Tuve un abuelo que nació en ese siglo	2
Hortelano García, Jorge	Las Naves de Colón	2
López Feijoo, Benigno	Río Muni	1
Nóvoa Atanes, Julio	Un paseo por Germania	5
Nóvoa Rodríguez, Tomás de	El fútbol	3
Nóvoa Valenzuela, Tomás de	Ourense	4
Pérez Rodríguez, José	Heráldica de las capitales españolas	2
Pulido Parga, Jorge Ángel	As mil facianas de Don Discóbolo	4
Rego Villar-Amor, Amador	Colonias Inglesas	5
Rodríguez Doorno, Daniel	Tras las huellas del lince	3
Rodríguez Fonseca, Antonio M.	Correo de Venezuela 1991-1997	4
Rodríguez López, M. Luz	Naciones Unidas	2
Rodríguez Nóvoa, Daniel	Deportes de equipo	4
Sá Machado, Paulo	Etiquetas Autoadhesivas	2
Sampayo Barros, Paula	Tu sello—Personajes españoles	5
Silva Martínez, Joaquín	Papeles con historia	2
Vázquez Rodríguez, Pedro	Cuba	3
FILATELIA JUVENIL		
Gil Pérez, Fernando	Trajes típicos de España	2
González Fernández, Juan Cruz	Entre Castillos de Hispania	2
López Seoane, Alejandro	Bichos, ¡a la mesa!	2

FILATELIA INFANTIL		
González Fernández, Jerónimo	“Rota”	1
Rodríguez Suárez, Alicia	A Volar	1
Rodríguez Suárez, Santiago	Organología	1
MARCOFILIA		
Pérez Martínez, Cándido	Sobres Primer Día de Andorra	3
LOTEROFILIA		
Lorenzo González, José	El Periodismo en la loterofilia	1
VITOLFILIA		
Alonso Paz, José Antonio	Miscelánea	2
Fernández Abad, Luis	D. Quijote de la Mancha	2
CLASE ABIERTA		
Colegio Cardenal Cisneros	Lembranzas de D. Xaquín Lorenzo “Xocas”	5
Medina Romero, Manuel	Fiestas Populares de Andalucía	3
OTROS COLECCIONISMOS		
Díaz Fernández, Emilio	Historia de los billetes de España	3
López López, Alfonso	Calendarios antiguos	2

EXPOSITOR	TÍTULO COLECCIÓN	Nº v.
NUMISMÁTICA		
Artacho Vento, Rafael	Los Borbones	1
González Velasco, Castor	Monedas varios países	1
Rico Colmenero, Dosindo	Monedas romanas	1
Rodríguez Carracedo, Margarita	Monedas españolas y portuguesas	1
OTROS TEMAS		
Castiñeiras Romero, Carlos	Cerezas exóticas singulares	2
Fernández Araujo, José Arturo	Aparellos de iluminación antiguos	1
Román Iglesias, Gerardo M.	La Masonería	1
Rodríguez Estévez, Luis Eloy	Condecoraciones	1
Sociedad F.N.V. Miño	Medallas y Trofeos	1
LITERATURA FILATÉLICA		
Sociedad F.N.V.Miño	Boletín FILAMIÑO	1
Sociedad F.N.V.Miño	Catálogos San Martiño	1



REGLAMENTO SAN MARTIÑO 2011

Artículo 1 .- **La Sociedad Filatélica, Numismática y Vitolfilica “Miño”, de Ourense, siguiendo los acuerdos tomados en su Asamblea, organiza la exposición anual tradicional de carácter no competitivo que tendrá lugar en la ciudad de Ourense, en el Aula de Cultura del Liceo de Ourense entre los días 7 y 13 de noviembre de 2011.**

Artículo 2 .- **Esta exposición se denominará “San Martiño 2011”.**

Artículo 3 .- **Solo podrán participar los socios que sean miembros de nuestra sociedad y estén al corriente en el pago de su cuota, así como aquellos coleccionistas que sean invitados expresamente por la Junta Directiva.**

Artículo 4 .- **Los boletines de inscripción, deberán de obrar en poder de la Comisión Organizadora antes del día 9 de octubre. Podrán enviarse por correo al apartado 328 (C.P. 32080 Ourense), entregarse los domingos (11, 18 y 28 de setiembre y 2 y 9 de octubre) en la reunión de socios o ser entregados al Comisario de la Exposición D. José Barros Cachaldora. Las colecciones deberán estar en poder del Comisario de la Exposición con fecha límite de 4 de noviembre de 2011.**

Artículo 5 .- **A esta exposición podrán concurrir todo tipo de colecciones de Filatelia, Numismática, Vitolfilia, Loterofilia y cualquier otra que autorice la Comisión Organizadora.**

Artículo 6.- **El expositor habrá de ser propietario y artífice de las colecciones que presente.**

Artículo 7 .- **Sólo se permite una colección por participante.**

Artículo 8 .- **Las colecciones constarán de un mínimo de 2 cuadros de 16 hojas (32 hojas) y un máximo de 5 cuadros de 16 hojas (80 hojas), con expresa excepción de las colecciones de un cuadro que habrán de acercarse al Reglamento FIP. Serán rechazadas todas aquellas que incumplan estas condiciones.**

Artículo 9 .- **Se aconseja que las hojas, para ser expuestas, vengan convenientemente protegidas con una funda de plástico rígido, incolora y transparente, siendo responsabilidad del coleccionista cualquier deterioro que se produzca por esta carencia.**

Artículo 10 .- **Se evitará presentar emisiones prohibidas, fotocopias y reproducciones.**

Artículo 11 .- **Los expositores que así lo deseen, podrán montar y desmontar personalmente sus colecciones, estando totalmente prohibido el uso de cualquier tipo de adhesivos o pegamentos, salvo casos excepcionales que serán autorizados por el Comité Organizador, previo estudio de su necesidad.**

Artículo 12.- **La exposición será montada los días 5 y 6 y desmontada el día 13, una vez finalizado el acto de clausura y a partir de las 21 h. y el día 14 por la mañana.**

Artículo 13 .- **El Comité Organizador tomará las medidas necesarias para proteger las colecciones recibidas, pero sin asumir ninguna responsabilidad por pérdida, hurto, robo, daño, incendio, pérdida o extravío durante el transcurso, recogida, manipulación, exposición y devolución.**

Artículo 14 .- **En ningún momento se podrán retirar ni desmontar las colecciones a exponer, una vez estas en poder del Comité Organizador, hasta finalizar la exposición.**

Artículo 15 .- **El hecho de participar, implica que el expositor y su representación legal, en casos de minoría de edad, aceptan sin reservas el presente reglamento.**

Artículo 16 .- **La Comisión Organizadora resolverá cualquier situación que no se contemple en este Reglamento.**

Artículo 17 .- **Cada expositor será obsequiado con un recuerdo de la exposición, que será entregado en la Comida de Hermandad el domingo día 13 de noviembre del 2011. Si bien la inscripción es gratuita, aquellos socios que deseen acceder a la medalla de plata conmemorativa de la Exposición, deberán de abonar el importe indicado en el boletín de inscripción (*Acuerdo asamblea General de 13-3-2011*).**



MATASELLOS SAN MARTIÑO



Matasellos 2011 ↓



EL ESCUDO DE OURENSE



En 1962 se inicia la serie de sellos dedicada a “Escudos de las capitales de provincia españolas”.

El día 16 de noviembre de 1964, según O.M. de 30 de abril de 1964, se emite un sello dedicado a Ourense impreso en huecograbado con una tirada de 4.000.000 de ejemplares. El tamaño de este sello es de 24,9x40,9 mm. Con un dentado de 12 3/4 x 12 1/2 en pliegos de 50 sellos. El valor facial de cada sello es de 5 pesetas.

De este sello se conocen dos variedades:

En variedades de perforación : una perforación vertical en el centro del dibujo.

En variedades de impresión : Tres puntos en el margen interior derecho.

Con motivo de la emisión de este sello se crean dos sobres primer día : uno en Madrid y otro en Ourense.



Sobre de primer día de circulación del sello con el escudo de Ourense

El escudo actual se debe a Jaime Bugallal.

Su descripción heráldica es : El escudo de Ourense figura en un campo de plata,

sobre ondas de azur y plata que representan un caudal de agua, un puente de cinco arcos de oro, sumado en su diestra por un castillo de oro, almenado, mazonado de sable y aclarado de gules y a su **sinistra, un león** rampante, armado ñado y linguado de oro que levanta en su diestra una espada del mismo metal, y en el centro del jefe del escudo una corona real **cerrada**. **El escudo está timbrado** con otra corona real, forrada de gules, o rojo, cerrada, que es un círculo de oro, engastado de piedras preciosas, compuesto de ocho florones de hojas de acanto, visibles cinco, interpoladas de perlas y de cada una de sus hojas salen cinco diademas sumadas de perlas que convergen en un mundo azur, con el semimeridiano y el ecuador de oro, sumado de cruz de oro.

La Diputación provincial emplea un escudo que puede considerarse como el de la Provincia de Orense que cuenta con los mismos elementos que el de la ciudad de Orense pero diferenciándose de éste en el esmalte (color) del león que es de gules y no de oro, como la espada que porta.

Sin embargo , no fue siempre éste el escudo de Ourense.

La primera referencia que se tiene de las armas del concejo es por las quejas que formuló este en 1259 ante Alfonso X, figurando entre las acusaciones expuestas la de que los mayordomos del Obispo detentaban el sello del concejo y se negaban a sellar las cartas dirigidas al Rey a menos de leerlas antes. La respuesta del rey establece que se hagan dos sellos que detentarían el canciller del obispo y los jueces legos.

La imagen más antigua conocida de un sello usado por la ciudad de Ourense es la que se conserva en un documento del año 1447 que se encuentra en el Archivo de la Catedral de Ourense. Se trata de un sello circular de placa con la leyenda *CIUDAD: ORENSE TIMES DEUM:* y en el centro un león pasante empuñando la espada.



En el museo Arqueológico Provincial se conserva un escudo en piedra procedente del antiguo matadero de las Burgas construido en el siglo XVI y donado por el Concello de Ourense el 25 de abril de 1945, según una iniciativa sugerida por Don Xaquín Lorenzo ante el riesgo de su pérdida, y llevando a cabo todas las gestiones Don Basilio Osaba.

Las armas de la ciudad de Ourense que son las representadas, llevan un león rampante, coronado, a la izquierda, con la cabeza girada hacia la derecha, empuñando una espada y la leyenda *POR EL REY* en una cinta en jefe.

Al pie, fuera del escudo pero en la misma piedra, la fecha: *ANO- 1585*.



La interpretación de este escudo es la siguiente: El león representa al rey y la espada representa a la justicia y la soberanía, representación abstracta y alegórica de la rectitud de juicio y autoridad.



Otras representaciones de este escudo de Ourense se encuentran en la plaza de San Marcial, en la Fonte do Rei (tras la Diputación) y lavadero de La Carballeira.

Entre los años 1828 y 1837, el Concello de Ourense comienza a utilizar un sello que lleva ya *punte con tres ojos con torre* a la izquierda y *león rampante* a la derecha, *empuñando la espada* y sobre o metida en ella la corona.



SAN MARTIÑO DO LAGO CONCELLO MASIDE



O nome desta freguesía enténdese ao acoller no seu límite territorial unha lagoa, ou lago para o común dos parroquianos.

Tivo a orixe o Puzo do Lago no centro de explotación aurífera de época romana. A arsenopirita aurífera era levada ben cara a Brigantium ou ben a Iria Flavia, empregando o mesmo camiño que logo quedaría para nós como vía medieval: alto de Maside, Garabás e Bolo de Senda, cara a Compostela .

‘No lugar un lago que dá nome a esta freguesía, na estrema con Amaranete e Santo Tomé de Maside, do que di ten 1.500 varas de circunferencia, e formada por una acumulación de moreas de sabre de antigüidade inmemorial, supoñéndose que fosen dunha explotación mineira de tempo dos romanos polo sistema ‘arrugiare’, mesmamente como o empregado nas Terras do Bierzo, nas Médulas. Críanse peixes, parrulos e becacinas. Verbo da orixe deste lago cóntase polo país unha lenda’ (Antonio R. Colmenero).

A presenza de técnicos de minas polas Terras de Maside, nas do Orceílón e lindeiras, non é estraña. É o caso do enxeñeiro de minas, o alsacián Louis Saunier Osterberger, director da mina do Puzo do Lago e fillo da musicóloga Engenie, algún tempo residentes en Ourense, na rúa da Paz.

Louis faleceu en accidente cando, ao rematar o día, voltaba á capital das Burgas. Aconteceu o 4-5-1912, xa pasado Listanco, na coñecida curva ‘A Ferradura’. Deste accidente quedounos un recordo, un monolito erguido na marxe

dereita da vella N541, camiño de Ourense. Louis colaboraba a cotío no Boletín da Comisión Provincial de Monumentos de Ourense en temas da súa profesión e de arqueoloxía.

Eugenie Osterberger e o seu home, Sr. Saunier, director da fábrica de gas da Coruña e da instalación da luz eléctrica en Santiago, eran pais de Louis.

Eugenie foi académica de número da Real Academia Galega e autora do himno de Maside, ao musicar o poemiña do poeta e médico municipal masidao Manuel Lois Vazquez: o resultado foi unha melodía para piano con aires de muiñeira.

O TEMPLO DE SAN MARTIÑO DE LAGO



‘O acercarnos ao pobo do Lago, confirmáronse con grande descontento noso, as malas novas; a igrexa do lugar era nova, a vella fora desfeita e mudada de lugar no 1854, deixando no sitio unha sinxela cruz de pedra cunha inscrición...’

(Vicente Martínez-Risco)

Recuperada a base e algunhas pezas do que fora fermoso cruceiro, instalouse non hai moito no adro do templo de San Martiño do Lago.

Nela aínda se pode ver a inscrición da que nos fala Larraz:



*‘Ánimas benditas se trasladó la iglesia que estaba aqui en el año 1854
siendo abad D. José Mosquera y Miraces’.*

Aquel vello templo só tiña un valor sentimental para os fregueses, por canto arquitectonicamente non pagaba a pena conservalo. Tanto era así que, pasados vinte anos da muda ao lugar de Bouzas, hoxe capitalidade parroquial, e do traslado dos restos mortais dos fregueses defuntos, se deron os primeiros pasos para conseguir unha igrexa máis axeitada:

‘... Real Orden se ha señalado el día 13 de Setiembre de 1879 a las 10 de la mañana para adjudicar en pública subasta las obras de reparación del templo de San Martín de Lago, en la diócesis de Orense bajo el tipo de contrata de 11.385 pesetas y 72 céntimos.... Cesáreo Obispo de Orense’(Boletín Ecl. Da Diócese nº 1194).

O comezo partiu da iniciativa dos fregueses que máis das veces soportaban o frío a choiva, e tamén a calor. Datamos as primeiras xestións ante o bispo Monseñor Pedro Zarandía y Endara no ano 1849. Logo se movería un grupiño de

parroquianos que no 1852 mandaron unha instancia á Diócese opoñéndose á construción dun novo templo, pedindo só que se arranxase con toda decencia o vello. De nada valeu, decidiuse erguer o templo que hoxe é parroquial, e o seis de xuño deste mesmo ano o mesmo bispo Monseñor Zarandía y Endara bendicía a primeira pedra, e no 1854 estreouse a capela maior.

As obras, por falta de financiación, pararon algo máis de dous anos. Logo o mestre de obras, o veciño das Neves de Grixoa (San Amaro) Juan Cendón **Carballal, ‘Maestro Cantero’, tal como rezan as diferentes partidas parroquiais, e** natural da freguesía de San Juan de Seijo (A Lama –Pontevedra-), pasou informe do estado de conservación da capela maior, engandindo que a nave non tiña cuberta.

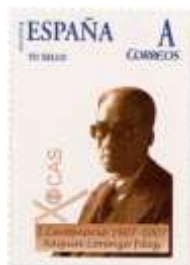


Nova demora ata que o arquitecto diocesán Daniel García Vaamonde intervén e o 27 de xaneiro de 1879 presenta o proxecto de remate da fachada e cubrición da nave única. Un ano despois comezan as obras a cargo do anteriormente mentado don Juan Cendón, que trece meses despois pararían por dificultades financeiras ata finais do ano seguinte 1881, no que se reanudan. O mesmo arquitecto Daniel García Vaamonde asina a liquidación das obras en Xuño de 1882.



SELOS PERSONALIZADOS MIÑO

2007 a 2009





SELOS PERSONALIZADOS MIÑO

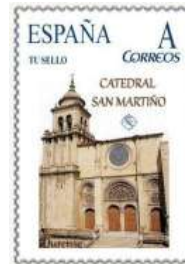
Xaneiro a setembro de 2010





SELOS PERSONALIZADOS MIÑO

De novembro de 2010 a novembro de 2011





LA PARROQUIA

SAN MARTIÑO DE “O LAGO” (Maside)

En el occidente del municipio de Maside, se encuentra nuestra parroquia en una altiplanicie al abrigo de un Lago, con mucha historia y un origen antiquísimo de nuestra feligresía, con buena ventilación y clima templado y saludable.



Con alrededor de trescientos vecinos integrados en los lugares de Alen, Ansamonde, Bouzas, Estuñiga, Lavandeira, Lobada, Reguenga, Reviñas, Ribas y Toscaña.

Con una tradición que puede remontarse a mucho antes del Concilio de Trento en el siglo XVI, es una parroquia totalmente marianista, llegando su piadoso y

enorme fervor a la Virgen María, bendita madre del Señor, que en su altar mayor y por todos los altares laterales con pulpitos incluidos, se presencian las imágenes de todas las advocaciones marianas. Celebrándose por esta razón aun en la actualidad, novenarios a la Virgen de los Milagros y del Carmen.

A principios el siglo XIX, se le buscó a estos parroquianos un lugar más espacioso, que el que tenían en las inmediaciones del pozo del lago, en la vieja casi ermita el siglo XIV, construyéndose en 1854 una iglesia grande y espaciosa con un gran atrio—cementerio en un lugar privilegiado del lugar de Bouzas, próxima a la casa de la fábrica. Pero manteniéndose el lugar sagrado del enterramiento anterior a este desplazamiento del templo parroquial.

Para terminar, y como pastor de esta feligresía, quisiera agradecer al Concello de Maside y Arciprestazgo sus atenciones para con esta parroquia y a la Sociedad **Filatélica, Numismática y Vitolflica “MIÑO” de Ourense**, su labor hermosa y edificante con los homenajes a la parroquias de nuestro Santo Patrón, entre ellos nuestro San Martiño de O LAGO.

D. Juan González Novoa

Sacerdote Administrador Parroquial



TERRAS DE MASIDE

SAN MARTIÑO DO LAGO, MITO E POESÍA

*Por Victor Campio Pereira
Poeta, Fillo predilecto de Maside*



Esta freguesía, pertencente ó arceprestado de Maside, diocese de Ourense, aséntase sobre unha altura media de 400 m., con formacións vexetais constituídas por manchas de piñeiros, carballos e monte baixo onde predominan xesteiras, toxeias e terras de labrantío axeitadas para o cultivo do centeo, do millo, das patacas e de toda caste de produtos hortícolas.

Áchase integrada por pequenas entidades de poboación con nomes tan poéticos e de tanta harmoniosa sonoridade, que é unha ledicia pronuncialos: Alén, Ansamonde, Bouzas, Estúñiga, Lavandeira, Lovada, Reguenga, Reviñas, Ribas e Toscaña. Está bañada polo regueiro do Porto, que pasa cantando e bicándolle os pés, e delimitada polas parroquias de Amarante, Salamonde, Grixoá, O Treboedo e Partovia.

Nas súas inmediacións atópase o **Pozo (ou Puzo) do Lago**, antiga mina de estaño explotada xa polos romanos e, máis tarde, a comezos do século pasado, aberta de novo por unha compañía francesa que de seguida a pechou.

Hoxe en día áchase abandonada ó seu destino, **asolagada por correntes de mananciais** e de choiva que lle dan nome a toda a parroquia: o Lago.

MITO

Esta puidera ser, en suma, a súa historia. Pero a maxia popular creou outra historia distinta, a súa propia historia, transformada en lenda e inspirada no vello mito de Filemón e Baucis que dende Grecia chegou ata os nosos días, xa despaganizada e adaptada ás novas crenzas cristiás.

Grecia creara o seu mito: Filemón era un labrego que vivía coa súa muller, Baucis, na cidade de Frixia. Os deuses Hermes e Zeus, disfrazados de homes,

chegaron a Frixia pedindo casa e cama para pasaren alí a noite. Ninguén os quixo acoller, agás o humilde matrimonio labrego, que os convidou a cear ofrecéndolles o mellor que tiñan. Filemón, durante a comida, notou que pese a lles encher os vasos de viño moitas veces, a xarra sempre seguía chea, a rebordar, e decatouse de que aqueles homes eran deuses. Rematada a cea, Zeus dixou que se tiñan que marchar. Ordenoulles que subisen os dous con el ó cumio máis alto do monte, pois dende alí ía destruír aquela miserenta cidade cos seus moradores dentro, por se negaren a lles dar acubillo. Chegados ó cumio, Filemón e Baucis contemplaron, abraiados, como os alicerces da cidade empezaron a tremar, as casas a se derrubar, tal castelos de naipes, e toda a poboación quedaba sepultada debaixo das augas. Zeus tivo a ben salvarlles a eles -os seus dous únicos benfeitores- a súa casoupa, que convertiu nun templo. Díxolles, ademáis, que lles concedería o desexo que pediran. Eles pediron ser oferentes dos deuses, consagrados ás tarefas do santuario, viviren alí xuntos e morreren tamén xuntos. Así foi. E pasado moito tempo, trala súa morte, Zeus transformounos en árbores: Filemón nun carballo e Baucis nun tileiro. Os dous alongando as súas pólas *in eternum* un cara o outro.



Velái o mito helénico. O mito galaico, xa cristianizado, asegura que o Pozo do Lago é o que resta dunha vella cidade tamén castigada, tamén sumerxida, como flaxelo divino contra un pobo miserento e cruel, manco de caridade, que lles negou o pan e mailo sal á Virxe María e máis ó seu Neno. (Había tamén outra versión popular -

- cantada en coplas polos cegos, en feiras e festas- que substituía á Virxe por Xesucristo, disfrazado de peregrino).

Aquí, como no mito helénico, tamén hai unha excepción, pero neste caso non é un matrimonio de labregos frixios, senón unha pastorciña galega, unha nena

inxel e desvalida, que andaba no monte co gando, acompañada dunha cadelíña.



A nena ofreceulle o único que tiña: a esmola dun anaco de pan reseso. De aí que a Virxe salvase á criatura (e á súa cadelíña) de morrer afogada no Pozo do Lago. A versión galaica pon na boca da Virxe (ou de Xesucristo, segundo a outra versión) esta cantiga: *“Lago, solago, / co de enriba para embaixo, / menos á pequeniña / e á súa cadelíña”*.

A cidade quedou asolagada. Durmida para sempre debaixo das augas. No centro da lagoa emerxía unha pequena illa, onde medraban ramallos de azucenas disque seica moi cobizadas polas mozas en idade de merecer, debido ós seus poderes taumatúrxicos á hora de buscaren noivo para se casaren. Cóntase tamén que, nas noites de San Xoán, aínda se pode escoitar alí, no fondo das augas, -se se sabe escoitar, claro, con atención, aplicando nos oídos a buguina da nosa maxia popular- un estraño e vago balbordo semellante a un alborotado repique de campás tocando ás ánimas.

POESÍA

Francisco Luís Bernárdez foi un poeta arxentino de nobre e fonda relixiosidade. En toda a súa obra predomina ese sentimento vencellado a un rico lirismo poético. O seu nome figura ó lado dos máis grandes escritores hispanoamericanos. Nacido en Bos Aires (1900), descendía dunha familia galega, do Pozo do Lago, de onde os seus pais emigraran un día á cidade do Prata.

O historiador e investigador masidao Xosé Ricardo Rodríguez Pérez logrou construír a súa árbore xenealóxica, alongando as súas pólas ata o século XVII e rastrexando a vida dos seus antepasados por toda a bisbarra do Concello de Maside. Débenselle ó entusiasta e rigoroso historiador multitude de datos interesantísimos sobre a longa proxenie do poeta, que vai dende os seus sétimos avós, Domingo Bernárdez e Ana López, veciños de O Bolo de Garabás, ata o cemiterio do Lago, onde repousan os seus últimos avós ou ata o adro da parroquia limítrofe de Amarante, onde dorme a súa nai, Micaela Martínez Cerdeira. Entremedias,

toda unha mancha de topónimos e antropónimos referentes á súa estirpe nos distintos lugares da comarca, circula polo exhaustivo e serio traballo do investigador masidao. Transcribimos aquí un fragmento esclarecedor da terra de procedencia do poeta nacido na diáspora -trasnacido arxentino- aínda que galego de adopción: *“Na partida de defunción do avó de Paco Luís, acontecida o 16-8-1912, vértese que Luís Bernárdez García, viuvo de Tareixa González, natural de Lago, dispuxo que se soterrase no camposanto do Lago, lugar onde naceu, e se funerase na igrexa de San Martiño onde fora bautizado o 27 de Xaneiro de 1834”*.

Xosé Ricardo atopa tamén no camposanto do templo parroquial do Lago, recinto que data de primeiros do s. XX, na fachada do mediodía, dúas lousas de mármore onde, malia a pátina do tempo, aínda foi quen de ler estas inscricións: *“Luís Bernárdez García fundador de esta igrexa falecido el 16 de agosto de 1912 a los 82 años. Teresa González fallecida el 20 de abril de 1910 a los 80 años*.

Paco Luís Bernárdez sempre se declarou galego. E se non o era por nacemento, érao de corazón, pola enxebreza da súa obra e mesmo, ás veces, pola súa expresión lingüística, pois chegou a compoñer no noso idioma algúns dos seus poemas máis sentidos e varias das súas prosas. En galego estaban escritos, por exemplo, o seu *Discurso encol do Idioma Galego* e o titulado *Lembranzas de Castelao, Pimentel e Cabanillas*.

Viviou tres anos en Ourense, de 1922 a 1925, repartíndose entre a cidade das

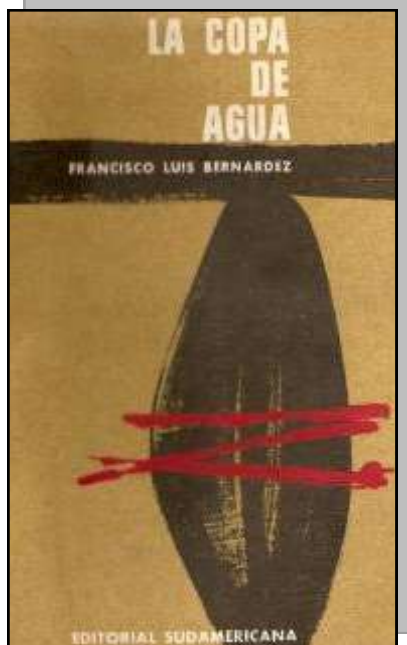


Burgas e o seu pobo do Lago, onde dicía ser feliz. En Ourense, na tertulia do café Royalty, amistou con Risco, con Cuevillas, con Otero Pedrayo, con Fernández Mazas e cos demais integrantes da xeración Nós. Publicou tamén aquí tres poemarios, *Orto*, *Bazar* e *Kinderos*. De volta en Bos Aires, publicou *La ciudad sin Laura* e *Antología poética*, esta última cunha entrañable adicatoria á súa nai: *“A mi madre, dormida en el atrio de Santa María de Amarante”*. Seguíronlle *De Alcándara*, *El buque*, *Poemas de carne y hueso* e outros moitos poemarios, sempre ateigados de refe-

rencias a Galicia e, sobre todo, ás súas terras de Maside. Foi amigo de Jorge Luís Borges, de César Tiempo, de Leopoldo Marechal, de Molina e de tódolos martinfierristas que proclamaron por primeira vez o europeísmo desde América e que fixeron escola literaria no Café Richmond da rúa de Florida, centro de toda a cultura bonaerense.

No seu libro titulado *La copa de agua* figura o relato *Dos aldeas gallegas* onde os personaxes están sacados da realidade cotiá que se respiraba alá polos anos vinte nos lugares da parroquia de San Martiño do Lago, no Concello de Maside.

San Martiño do Lago, por mor da diáspora galega, non pode presumir de ser o berce de Francisco Luís Bernárdez, luz e gloria da poesía arxentina, premio Nacional de Literatura, membro de número da Academia Arxentina das Letras e colaborador do prestixioso xornal de La Nación. Pero ninguén lle pode quitar o honor de ser o terreo onde se cultivou a semente que foi dar os seus froitos máis alá da súa Terra, do outro lado do Océano.



Nota da editorial:

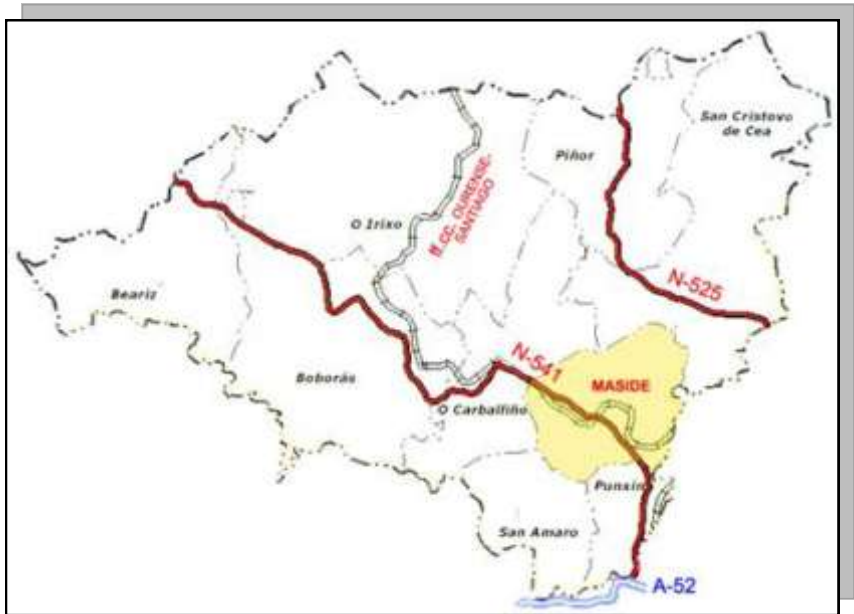
No mesmo acto celebrado o 20 de novembro de 2010, Francisco Luís Bernárdez foi nomeado fillo adoptivo de Maside a título póstumo, e Víctor Campio, autor deste texto, fillo predilecto; dous escritores e poetas vinculados á citada localidade ourensá.



SAN MARTIÑO DE O LAGO

Terras de Maside

Sobre la sobria campiña de aquel rincón del noroeste orensano, que se adensaba frente al atrio de una iglesuca **puesta a la advocación de un santo** cuyo patrocinio propició..... el solar de mis abuelos..... amparando después..... los nostálgicos sueños de mi padre. Diseminado en dos o tres callejas de tortuoso dibujo que desembocaban en el sosiego de una romántica plazuela sin nadie, el caserío de San Martín de Lago..... a escasa distancia de aquellas tumbas en que yacían dormidos sus recuerdos y de aquel altar en que vivían despiertas sus esperanzas.

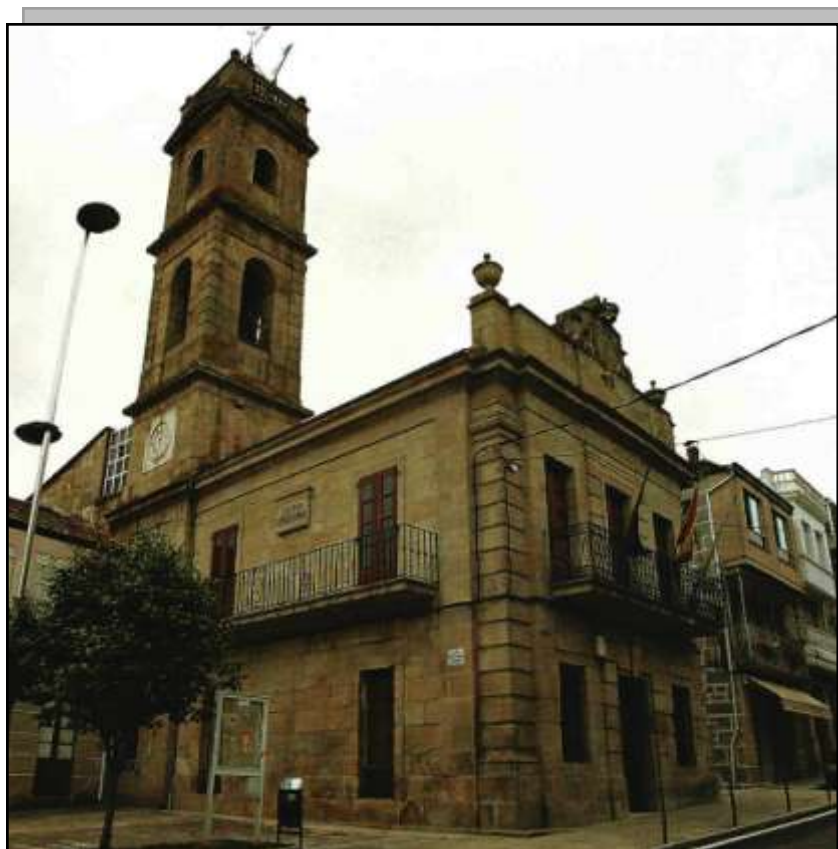


De este modo tan hermoso nos describía, a la parroquia que celebramos este año, el poeta-diplomático D. Francisco Luis Bernárdez Martínez (1900-1978), hijo de D. Francisco natural de O Lago y de D^a Micaela, nombrado hijo adoptivo de **“Terras de Maside”**.

Tierras que abarcan la comarca natural, desde la estación del FF. CC, de Carballiño hasta el río Miño y desde la puente romana de San Fiz sobre el río Barbantiño a Salamonde en el actual Cenlle, hasta O bolo de Senda vya en las estribaciones de sierra Martiña.

Siendo desde el siglo XIII Cabeza de Jurisdicción **y teniéndose noticias que en el año de 1487**, el Conde de Ribadavia ejercía derecho de presentación de algunas parroquias y que en 1575 con los medios del monasterio de Melón ejercía tributo en la feria de Maside.

Esta Jurisdicción comprendía la villa y las feligresías de Armeses, Barbantes, Fresas y Lago, que eran del señorío del Conde de Ribadavia. Laias y Vilamoure que



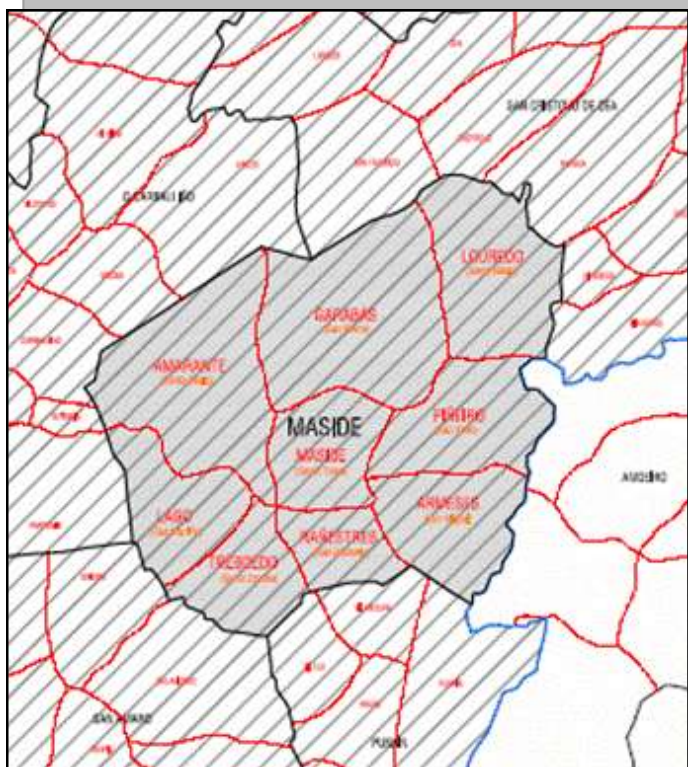
Casa do Concello de Maside situado en la Plaza Mayor de la localidad

eran del conde y seminario de Viveiro, en esta última participaba como señor D. Gaspar Bermúdez. Esgueva y Sanbainto de Piñeiro pertenecían al monasterio de Osera. Aunque Amarante era de su Conde, Santian de Amarante y Quintas de Figueredo pertenecía al monasterio de San Clodio. Garabás que era de la Orden de Santiago con su torre de O Bolo de Senda de la jurisdicción de Roucos y Louredo del monasterio de Celanova.

El ayuntamiento de Garabás formado sólo por su parroquia y la inmediata de Louredo, se incorporan de pleno derecho al ayuntamiento de Maside en Enero de 1841. En el año de 1870 la parroquia de Punxín forma corporación municipal aparte, completándola con las parroquias de Barbantes, Freas, Vilela, Vilamoure y Ourantes.

Por tanto, Maside **que está en** el Noroeste de la capital Ourense, perfectamente comunicada a 23 kilómetros, queda constituida en la actualidad como municipio con nueve parroquias:

Amarante,
Armeses,
Rañestres,
Treboedo,
Piñeiro,
Garabás,
Louredo,
Maside y
Lago.



Mapa de las parroquias de Maside

San Martiño de O Lago, parroquia del Municipio y Arciprestazgo de Maside (**Castela**), provincia y diócesis de Ourense; delimitan su termino Al N., Amarante, al S., Treboedo, al O., Partovia (Carballiño) y Grixa (S.Amaro) y al E., Maside y Rañestres, distando 3, 2 Km. de la capital municipal sus 283 habitantes se integran en los lugares de Alén, Ansamonde, Bouzas, Estúñiga, Lavandeira, Lobada, Reguenga, Reviñas, Rivas y Toscaña, estando bañada por el arroyo de O Porto que trae sua aguas del Lago al Barbantiño.

En la actualidad San Martiño de O Lago esta encuadrada en el Arciprestazgo de Maside ó CASTELA, junto otras 23 parroquias pertenecientes a los municipios de Cenlle, San Amaro, Punxín y Maside, desde la reforma efectuada por el obispo D. Carlos Osoro.

Se comunica por medio de dos carreteras locales con la capital y siguiendo las indicaciones del profesor Rodríguez Colmenero podemos afirmar, que con la llegada de la romanización al poblado del Castro de S. Ciprián de Las (San Amaro), con el naciente municipio de Lias a orilla del río Miño y de la Circa fortificada de Sambainto de Piñeiro, existió una vía romana de carácter secundario que, desde A Barca (Sta Baia de Lias-Cenlle) a orillas Del Miño, subiera hasta A Cidade de Las para proseguir hasta Lago, centro de explotación aurifera en época romana, que protegida por A Circa de Sanbainto en Piñeiro entroncara con el Camino Real en el puente de San Fiz hacia Brigantium ó Iria Favila.

En su Diccionario geográfico-estadístico-histórico hecho entre 1845-1850, Pascual Madoz nos describe en ese tiempo a San Martiño de Lago como unas feligresía en la provincia y diócesis de Orense, partido judicial en Señorín de Carballiño, ayuntamiento de Maside, en terreno llano al SE. De la capital del partido.....; Tiene unas 140 casas repartidas en el lugar de su nombre y en los de Alén, Ansamonde, Bouzas, Estúñiga, Montegrande, Rebiñas y Tosacaña, , **La iglesia parroquial, (San Martín), está servida por un cura de entrada y patronato laical**; el cementerio está delante de la puerta principal de la iglesia. Confina el término al N. con Amarante, al E. Sta. Comba, al S. Grijoa y O, Partovia. En los confines de esta feligresía , hay un pozo muy profundo llamado de Lago....., No hay memoria del tiempo en que se hizo, pero se infiere por las excavaciones ó escoria es lo que hay a sus inmediaciones y trabajos que contiene, que se haría para extraer algún metal precioso....., Su población de 134 vecinos con 520 almas.

Desde 1843 hasta 1877 por registro patrimoniales, la presentación laica de la parroquia de San Martín de O Lago, que nos habla Pascual Madoz, era del dueño y poseedor de la casa de Saa en San Juan de Sadurnin, en Cenlle. Que lo era en

1877 D. Gerardo Neira Florez, vecino de la ciudad de Santiago, a quien le proviene por su padre, D. Gerardo Neira Torre, castellano de la orden de Malta, derivante éste de D. Juan Francisco de la Torre y Mosquera, patrono declarado.

Del siglo XII al Concilio de Trento, en la relaciones ad limia que envía al Papa, el obispo D. Pedro González de Acevedo(1591) aparece dentro del Arcedianato de Castela, dignidad del cabildo catedralicio, **situada a la derecha del río Miño que** se delimitaba por los ríoo Barbantiño y Miño, luego el Avia, Varon, Arenteiro y Osera, con el salto a las tierras de Avion por Esposende y otro desde el río Varon al Arenteiro, por entre Mesiego y Señorin; comprendía cinco Arciprestazgos: Ribeiro de Avia, Ribeiro de Miño, Chao de Castela, Bolo de Senda y Avión. Siendo el arcedianato de mayor tamaño en tierras del Cabildo, por ello sus Arcedianos tenían encuentros muy frecuentes, con las familias nobles que venían de Castilla a buscar asentamiento. Entre ellos se destacan: Pedro Pérez (1239-1241), F. Nunonis de Lamis 1254, Pedro Peláez (1333-36) y Gonzalo Núñez de Cusanca (1468 -1474).

En 1851 muere el obispo de Ourense, D. Pedro Zarandia y Endara, sucediéndole D. Luis de Lastra y Cuesta siendo consagrado el 20 de Junio de 1852, pero el vacante D: Juan Nobo con anterioridad al nombramiento, recoge la relación enviadas por su majestad tras el acuerdo de Iglesia y el Estado Español, de la nueva estructura por parroquias, encuadrando en el arcedianato de Castela a 38 parroquias, entre las que se encuentra San Martín de O Lago; a partir de esta reforma las siguientes ya se mantienen con 19 parroquias hasta la actual del obispo Osoro.

En este devenir de reformas es cuando sucede lo que el libro de fabrica nos relata como:

Proyecto de la traslación de esta iglesia de S. Martín de Lago al lugar de Bouzas, frente a la rectoral en donde llaman Outeiro Del dicho lugar. Ayudado por los fieles el párroco D. José Mosquera y Miraces con fecha del primero de Agosto de **1851, expone las razones de este traslado, sacando entre párrafos se dice :.....** para trasladar la actual iglesia a punto más fácil y cómodo no tanto de la distancia, sino del local tan sospechoso que la experiencia lo demuestra.....y además de semejante desproporción ser de tan escasa cabida que las dos terceras partes del pueblo tiene que asistir al Santo Sacrificio de la Misa y más divinos oficios desde fuera del templo, con la gravísima exposición de quedarse sepultados bajo su ruina con tan fuertemente amenaza por el desquicio de sus paredes y podredumbre de las maderas....., . Con estos toscos y semejantes consejos.....pude conseguir la mayor parte de votos que tomé de puerta en puerta

verbalmente por evitar junta general en la que temía el influjo y revolución de los involuntarios..... , y haciéndoles presente que la junta diocesana tenía puesta a mi disposición mil doscientos reales para ayudar a evitar la ruina próxima y desgracia de esta iglesia....., Así pues pidiendo a Dios nuestro señor la luz y gracia en mi alma y a mi grey, poniendo e invocando por patrono de esta santa empresa al Glorioso San Martín, como patrono también de esta feligresía.....,

En el mismo libro de fábrica, se publica la licencia de obra con fecha 4 de Octubre de 1851 y se sigue transcribiendo todos los pasos y cuentas llevadas por el mayordomo de la cofradía de San Lorenzo, D. Blas Rodríguez de Alen, hasta la fecha Del 5 de Junio de 1853.



El 25 de abril de 1852, se remató la obra de sólo las paredes Del Coro con sus nudos de la nave y sacristía..... a favor del más justo postor que lo fue el maestro cantero D. Manuel Rodríguez de Sta. María de Cosoirado de Moraña (Pontevedra), partido de Calda de Reyes que se le pago 9200 reales.

Más adelante en el mismo libro se transcribe lo siguiente:

En el Domingo del seis de junio de mil ochocientos cincuenta y dos, celebré misa solemne con varios párrocos y sacerdotes, en ésta de mi indigno cargo y concluida que fue dicha función, se formó la procesión con un numeroso gentío que de muchas partes concurrió y con ella llegamos al sitio o local destinado para la iglesia nueva a cuyo fin había ya preparados los cimientos y piedra angular y con licencia del señor provisor y gobernador, con sede vacante de Orense, D. Manuel Nobo bendice dichos cimientos y piedra, colocando ésta como la primera del edificio y todo conforme al ritual romano, concluida esta ceremonia predicó en pulpito al efecto preparado el Sr. D. Lorenzo Panza abad de la Sta. María de Amarante.

Más adelante aparecen anotado el alcance como pago por el expediente de Licencia de obra y traslación en la agencia del procurador de Carballiño de D. Ramón Vilar y también el pago de los planos de obra a D. Juan Cendón de Carballiño.

El retablo se conserva el de la iglesia desaparecida el Siglo XVII, así como la primera cruz procesional de bronce del siglo XVI.

Varias imágenes como la de S. Andrés probablemente del maestro de Sobrado y la del Patrono San Martiño que lleva todas las señas del maestro Francisco de Moure, por el tratamiento del rostro, afilado y de profundas arrugas ó del ensortijado cabello con su insignificante tupe, como gran seña de identificación del maestro entallador, así como el centellear múltiple de los pliegues del ropaje.



Imagen de San Martiño en la Iglesia de San Martiño de O Lago, con las señas del maestro Francisco de Moure



La iglesia de San Martín de Lago es desde 1853, reconstruida en varias ocasiones, pero siempre conservando las líneas de un modernismo declarado aunque historiando formulas clásicas del románico.

Así por documentación, se puede confirmar como una construcción inicialmente románica del siglo XIV en el lugar del Lago, **donde quedó el cementerio aun hoy** en la actualidad, siendo esta misma capilla renovada en los siglos XVI y XVII,

cuando se le provee de los actuales retablo e imágenes.

El Templo nuevo **tiene tres etapas de intervención siendo la indicada de 1854** y dos más de 1879 por el arquitecto de la casa de Saa, D. Daniel García Baamonde y por último la intervención definitiva en 1905 del arquitecto D. Daniel Vázquez-Gulias.

El templo consta de una nave, un presbiterio o coro y una sacristía las tres alineadas. La fachada es una reinterpretación de las formas románicas, el lugar de las arquivoltas lo ocupan dos arcos de cantería plana superpuestos, acabados en sendas grecas laterales.



El dintel de la puerta descansa sobre ménsulas imitando modillones, mientras que la decoración del tímpano consiste en una curiosa rejilla con botones centrados.

La espadaña de dos vanos para sendas campanas y un pequeño rosetón.

Emilio Díaz Fernández



SERIE CASTILLOS Y FORTIFICACIONES

Nº 1: CASTILLO DE VILANOVA

Fecha de solicitud: 26/4/2011

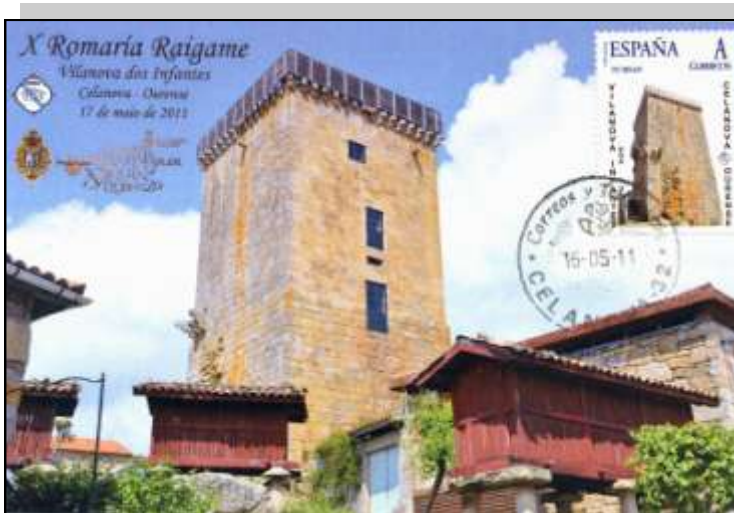
Fecha de aprobación: 27/4/2011

Fecha de presentación: 17/5/2011



El 17 de mayo, “Día das Letras Galegas”, se ha iniciado una nueva serie de sellos dedicada a los Castillos y fortificaciones de la provincia de Ourense.

Castillo del siglo XII; se conserva la Torre del Homenaje de planta casi cuadrada 9,95 m x 9,30 m, con muros de 1,80 m, muy buen aparejo y con una sencilla piedra de armas de los Zúñiga. Está asentada en una roca situada en la parte alta del pueblo.





SERIE CASTILLOS Y FORTIFICACIONES

Nº 2: TORRE DO CASTRO (SANDIÁS)



Fecha de solicitud: 22/6/2011
Fecha de aprobación: 22/6/2011
Fecha de presentación: 21/7/2011

La Torre de Sandiás data de la primera mitad del siglo XII; es el resto de un castillo construido sobre un antiguo castro; conserva en buen estado los muros norte y este y sólo parcialmente su cara sur. Desde su ubicación se puede admirar una extraordinaria panorámica del entorno.





SOCIEDAD FILATÉLICA, NUMISMÁTICA Y VITOLFÍLICA “MIÑO”

**La Sociedad Filatélica, Numismática y Vitolfílica Miño
tiene abiertas sus puertas al mundo del coleccionismo
desde el año 1964.**

Pertenecer a ella supone grandes ventajas:

Ser miembro de FEGASOFI (Federación Española de Sociedades Filatélicas)
Optar a consultar catálogos filatélicos y numismáticos, nacionales y mundiales
Conocer a otras personas con las que compartir inquietudes y conocimiento
Informarse de las novedades al recibir gratuitamente nuestro Boletín FILAMIÑO
Estar presente en exposiciones competitivas nacionales e internacionales
Dar un empujón a la colección intercambiando material con los asociados
Abonarse a todas las emisiones de sellos de Correos sin gasto alguno
Disfrutar de la afición en nuestras reuniones de los domingos en el Liceo

**M
I
Ñ
O**

Reuniones:

Día: Domingos

Hora: de 11 a 13 horas.

Lugar: Liceo de Ourense - 2ª planta

Información:

Presidente: D. José Barros Calchadora

☎667930012

Secretario: D. Tomás de Nóvoa Valenzuela ☎620159446

Apartado de Correos 328 – 32080 Ourense

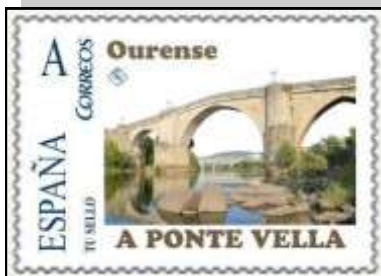
e-mail: sfnvourense@terra.es

www.sociedadmiño.es

www.sociedadmiño.wordpress.com



SELO DA PONTE VELLA OURENSE



Fecha de solicitud: 14/10/2011
Fecha de aprobación: 14/10/2011
Fecha de presentación: 9/11/2011

Da inicial Ponte Vella (así denominada por ser a primeira que cruzou o río Miño en Ourense) levantada no século I d. C. na época romana do emperador Augusto, só se conservan algún sillares nas bases. O seu actual perfil gótico procede da obra do s. XIII ordenada polo bispo D. Lourenzo.

Ten na actualidade 7 arcos (sábese que tivo ata 10). O arco central con 37, 8m de luz é o maior de España entre os de pedra; mide 370 m de largo, 208,30m entre estribos.

É símbolo da cidade de Ourense co Santo Cristo da Catedral e as Burgas.

Tarxeta elixida para a presentación do selo, deseño a lapis dunha foto antiga da Ponte Vella conservada no Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense





Jesús César Silva Méndez “PADRE SILVA”

IN MEMORIAM



El Padre Silva en la XX Exposición San Martiño 2010

Jesús César Silva Méndez, nació en Ourense el 25 de enero de 1933; conocido como Padre Silva, cursó Bachillerato en el Colegio Cardenal Cisneros, compaginándolo con estudios de dibujo y pintura. Licenciado en Filosofía y Teología, recibió las órdenes sacerdotales en marzo de 1957.

Un año antes fundó la Ciudad de los Muchachos con la finalidad de dar asistencia docente, espiritual y material a niños desfavorecidos. La iniciativa fue creciendo y pasó su sede a la finca Benposta situada a unos kilómetros de la capital.

En 1966 creó el Circo de los Muchachos llevando el nombre de su ciudad natal por el mundo entero.

Fue galardonado con el Premio del Sindicato de Espectáculos de España, el Premio Schweizer de Suiza, la Cruz de Beneficencia de Bélgica, la Medalla de la Paz de la ONU, el Trofeo París Match, la Medalla de los Amigos del Circo de Francia, la Espada Samurai de Japón y la Medalla al mérito en Bellas Artes en la categoría de oro concedida por Real Decreto 2615 de 29 de diciembre de 1994 y entregada por Su Majestad el Rey.

Además, tanto el Padre Silva como los Muchachos han sido propuestos varias veces para el Premio Nobel de la Paz, desde países como Israel, Santo Domingo y La India.

Una de sus últimas apariciones públicas, antes de que la enfermedad truncase su proyecto de vida, fue en nuestra Exposición San Martiño 2010.

Compartimos con él momentos inolvidables mientras hacíamos un recorrido por la exposición comentando las colecciones. De la amena conversa-



Matasellos de Benposta—Nación de Muchachos

ción destacaré dos momentos especiales por distintos motivos.

Uno de ellos relacionado con la filatelia, cuando se emocionó al encontrar el matasellos de Benposta-Nación de Muchachos en una de las colecciones expuestas. Hay que recordar que Benposta llegó a ser una ciudad aparte, en la que había elecciones y moneda propia.

El otro, de carácter personal, al recordar los momentos que había pasado con mi padre para arreglar su moto que utilizó durante años para sus desplazamientos.

El 2 de septiembre de 2011 el Padre Silva dejó su Ciudad, Benposta, para tomar un camino hacia otro lugar en el que seguirá llevando su mensaje de justicia y paz tal y como hizo en su estancia en la tierra.

Consagró su vida a consolidar un proyecto en el que la educación en valores centraba todo el proceso de aprendizaje. Que su sueño continúe en pro de los niños más desfavorecidos... ¡Hasta siempre Padre Silva!

M^a Elisa Abad Suárez

2011 ANO TAGORE

Rabindranath Tagore, conocido también con el nombre de Gurudev (Maestro de los maestros), es el nombre anglicado de Rabindranáth Thákhur .

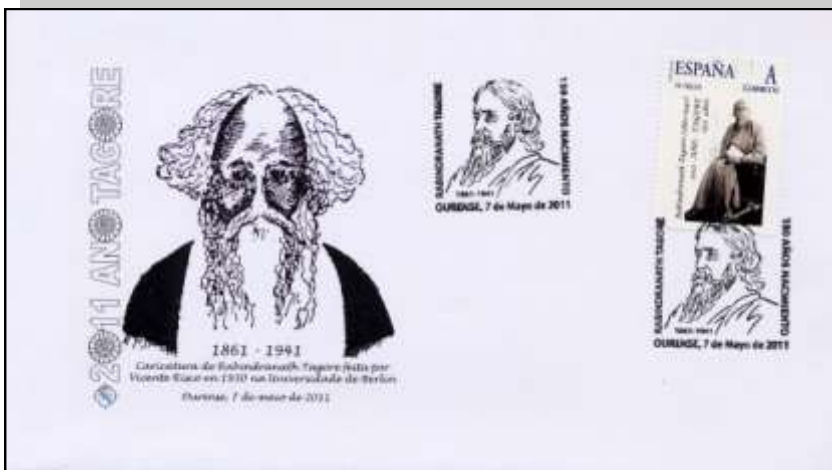
Nacido en Calcuta el 7 de mayo de 1861 y fallecido en Santiniketan el 7 de agosto de 1941, fue literato (en 1913 recibió el Premio Nobel de Literatura), músico, pintor, periodista, reformador social, educador,...

Quería lograr la hermandad entre Oriente y Occidente, aprovechando lo positivo de cada cultura.

Escribió en todos los géneros literarios , pero en la India es más apreciado como poeta, y cuando dicen “KOBI” (palabra que significa poeta) todos piensan en Tagore. Escribió tanto que aún hoy, en su lengua materna, el bengalí, no están publicadas sus obras completas.

Su faceta más importante fue la de educador; todo gira alrededor de su faceta de pedagogo. Los principios teóricos que puso en práctica eran: verdad, bondad y belleza. Para ello creó tres instituciones educativas que todavía funcionan hoy: a escola nova de Santiniketon, a granxa-escola de Sriniketon e a universidade internacional de Visva-Bharati

Sobre ilustrado con una caricatura de Tagore hecha por Vicente Risco en 1910 en la Universidad de Berlín





El 7 de mayo de 2011 se celebraba el 150 aniversario del nacimiento de Rabindranath Tagore. El año 2011 ha sido declarado año Tagore.

La Sociedad Filatélica Miño, a petición del Didacta y Pedagogo Tagoreano José Paz, **diseñó sello y matasellos** para la ocasión.

Un grano de arena con el que contribuir a poner en valor la figura del ilustre literato.

El sello reproduce la imagen de Tagore sentado sin fondo, a la que se le ha superpuesto su firma. En cuanto a la leyenda del sello destacar que aparece su nombre tal como se pronuncia en la India “Robindronath”.



En España, éste ha sido el único sello y matasellos dedicado al ilustre literato hasta la fecha. No ha ocurrido así en otros países que han emitido material filatélico en 2011 conmemorando el 150 aniversario del nacimiento de Tagore:



Uruguay.

Mozambique,

Togo,...



Y, por supuesto, en su país natal, India.





SELLO CATEDRAL- BASÍLICA SAN MARTIÑO DE OURENSE



Fecha de solicitud: 14/10/2011

Fecha de aprobación: 14/10/2011

Fecha de presentación: 11/11/2011

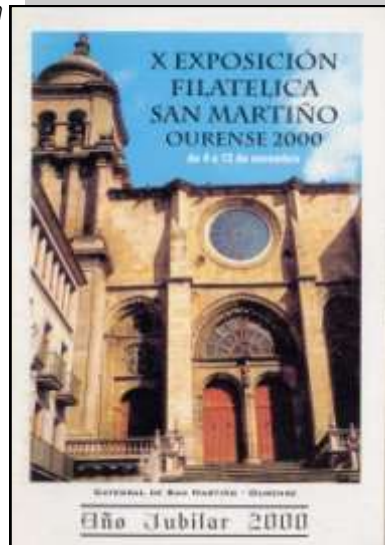
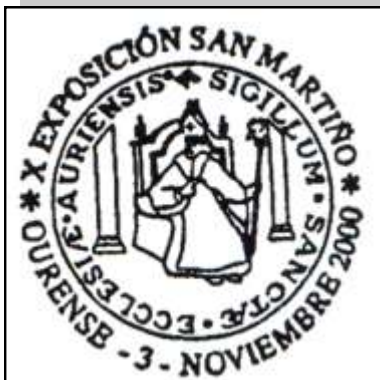
La Santa Iglesia Catedral-Basílica de San Martiño data de la segunda mitad del siglo XII y primera del XIII; su altar mayor fue consagrado en 1188, fue declarada Monumento Nacional en el Decreto de 3 de junio de 1931 y tiene honores de Basílica desde 1887.

La Sociedad Miño le dedicó la Exposición San Martiño del año 2000. Por ello, siguiendo con los sellos personalizados que se emiten correspondientes a exposiciones pasadas, le ha tocado por orden cronológico esta vez, siendo su presentación en fecha destacable: 11 del 11 del 11.

Reproduce la fachada principal observándose la puerta central y las dos laterales, la Torre de las Campanas y la escalinata de acceso construida en 1980.

Portada del Catálogo del X Exposición San Martiño celebrada en el año 2000. ⇨

Matasellos de la X San Martiño



XXI EXPOSICIÓN FILATÉLICA E NUMISMÁTICA MOSTRA DE COLECCIONISMO SAN MARTIÑO



MASIDE
OURENSE



7 AL 13 DE
NOVIEMBRE DE 2011
AULA DE CULTURA
LICEO OURENSE

ENTRADA LIBRE
DE 11H A 13:30H Y DE 17H A 21H



www.sociedadamiño.es

sfivoourense@terra.es



Organiza:
Sociedad Filatélica
MIÑO

Museo Arqueológico
Ourense

El Concello de Ourense

CONCELLO
DE OURENSE